

VERVOLG SCHILDER BEN HAVEMAN

Sinds deze hobby in een stroomversnelling is geraakt, heb ik het gevoel dat ik met reuzenstappen door de kunstwereld ga. Ik heb haast, niet alleen in het creëren, maar ook in het etaleren van wat ik maak. Ik ben niet meer bang voor kritiek of onzeker over het resultaat. Beleving van kunst is zeer persoonlijk. Mooi of lelijk bestaat niet in deze wereld. Die belevingsvrijheid bevalt me, want dat schept ruimte tot handelen. Ik sta achter mijn werk, ik geniet van het schepingsproces en als ik anderen kan laten delen in dat plezier is dat een extra stimulans om door te gaan op de ingeslagen weg.”

Spanningsveld

Vrijheid van handelen, rust, evenwicht, kracht, trouw, durf en gedrevenheid, het zijn stuk voor stuk karakterkenmerken die de schilder Ben Haveman als mens tekenen. Al stelt hij niet zichzelf, maar het liefst zijn schilderijen centraal, die karakterkenmerken zijn terug te vinden in het werk dat hij maakt. De doeken komen rechtstreeks uit zijn ziel, want een bepaald beeld of doel heeft Ben nooit voor ogen wanneer hij aan een nieuw schilderij begint. “Ik heb langzamerhand wel een bepaalde stijl en manier van werken ontwikkeld, maar er rolt steeds weer iets anders uit”, zegt hij. Kleur, compositie en techniek hebben zich inmiddels uitgekristalliseerd, maar binnen het lijnenspel van vorm en inhoud experimenteert Ben Haveman naar hartelust. Zijn werk is zowel figuratief als abstract waardoor er een bepaald spanningsveld ontstaat. Dat spanningsveld gecombineerd met primair kleurgebruik trekt de aandacht, hecht zich rechtstreeks aan het netvlies van de kijker, die er vervolgens zijn eigen weg in zoekt. Ben Haveman: “Waarom hangen mensen kunst aan de muur? Ze voelen zich ermee verbonden, ze zien er iets in en het verfraait hun leefomgeving. Dat probeer ik met mijn werk bij mensen te bereiken en dat lukt steeds beter.”

De handen uit de mouwen

De eerste honderd schilderijen heeft Ben Haveman inmiddels verkocht en nog altijd is hij verbaasd over het succes van zijn uit de hand gelopen hobby. “Het is me overkomen en het heeft me overspoeld”, zegt hij. “Nu ben ik op een punt aangeland, dat ik meer wil. Ik voel me geruggesteund door bevriende kunstenaars zoals de bekende Zandvoortse kunstenares Marianne Rebel die me al langere tijd aanspoort om als kunstenaar uit de kast te komen. Op haar advies ga ik binnenkort exposeren in het casino te Zandvoort. Ik vind dat zelf een enorme stap en ik ben ook lang onzeker geweest of ik met mijn werk wel naar buiten moest treden. Wie zit er nou op mijn schilderijen te wachten. De ervaring heeft me inmiddels geleerd, dat mensen blij worden van mijn werk. Als dat dan zo is, dan mag de hele wereld ook weten dat ik er ben en dat ik mooie dingen maak. Dan wil ik graag bewijzen dat ik iets in mijn mars heb. Ik hoef niet van de kunst te leven en ik sla mezelf niet op de borst van goh, goh wat ben ik bijzonder. In wezen ben ik een mens die altijd zijn eigen weg is gegaan, liefst zonder inmenging van anderen. Aan de andere kant ben ik ook iemand die zijn hele leven heeft gewoekerd met zijn talenten. Op dat punt ben ik nu met mijn schilderijen aangeland. Ik heb A gezegd, dan ga ik ook voor B. Mijn werk kan de toets der kritiek aan, daar ben ik van overtuigd. Sterker nog, alle signalen duiden erop dat ik op het punt sta om in de kunstenaarswereld door te breken. Vooruit dan maar, de handen uit de mouwen, ik ben er helemaal klaar voor.”

► **Meer achtergrondinformatie over Ben Haveman en zijn moderne kunst is te vinden op de website www.benaparte.nl. Telefonisch is de Hoofddorpse schilder te bereiken op (023) 563 33 81 of digitaal via ben.haveman@planet.nl.**