



BEN HAVEMAN LAAT ZIJN GEDACHTEN DE VRIJE LOOP



Alle remmen los

Kleuren zijn belangrijk voor Ben Haveman. Voor hem vormen ze het contrast met de niet altijd even vrolijke tijd waarin we leven. Zes jaar geleden is de Hoofddorper begonnen met schilderen. Hij is ervan overtuigd dat het zijn leven en zijn karakter heeft veranderd.

tekst en foto: Oscar Ridema



Hoewel al veel particulieren, instellingen en bedrijven werk van hem hebben aangekocht, barst het huis van Ben Haveman haast uit zijn voegen van alle schilderijen die hij gemaakt heeft. Talloze doeken vol kleur en beweging. Het is dat de 59-jarige kunstenaar ook nog een baan heeft bij de Inspectie Verkeer en Waterstaat, anders zou hij alleen maar met schilderen bezig zijn.

Gedachten

‘Ik kan gewoon niet stoppen, alle remmen zijn los’, zo verklaart Ben Haveman zelf zijn geestdrift voor het schilderen. ‘Ik beschik over redelijk wat vrije tijd die ik het liefste opvul met schilderen. Van ’s morgens vroeg tot ’s avonds laat kan ik ermee bezig zijn. Allerlei beelden in mijn hoofd wil ik vangen met mijn penseel. Tijdens het schilderen krijgen mijn gedachten de vrije loop. Dat levert gedichtjes op die ik dan ook ‘gedachten’ noem. Honderden heb ik er inmiddels opgeschreven, want behalve met schilderen ben ik heel graag met taal bezig. Eigenlijk had ik ook wel copywriter willen worden bij een reclamebureau.’

Ben Haveman is de oudste uit een groot Drents gezin. ‘Met zeven kinderen had de familie het niet breed. Mijn broers en mijn zus zijn stuk voor stuk creatieve geesten. Allemaal hebben ze veel bereikt in het leven. Ik heb mijn gedrevenheid dus van niemand vreemd. Wij groeiden op met het besef dat niets vanzelf gaat, je moet zelf wegen ontdekken om je doel te bereiken. Als mijn broers en ik bijvoorbeeld kranten overhielden van onze krantenwijk, fietsten we naar de haven van Meppel. Daar verkochten we de nieuwsbladen aan schippers voor 11 cent per stuk. Zo kregen we thuis wat meer geld in het laatje om extra dingen mee te doen.’

GEDACHTE

Naaktslak

Een naaktslak
is zonder zijn huisje
op reis gegaan
naar een natuuristoord
hier niet eens zo
heel ver vandaan
toen hij daar pas
's middags arriveerde
en rondom transpireerde
heeft hij bij de
campingkraan
ten overstaan
van iedereen
wel een uur in
zijn hemd gestaan.

In zijn jeugd was tekenen al een hobby van Ben Haveman. Nadat hij er jarenlang niets mee had gedaan, opperde zijn vrouw Sonja om het weer eens op te pakken. ‘Voor mij startte hiermee een nieuwe zoektocht naar mijn creatieve talenten. Aangemoedigd door kunstenares Marianne Rebel ruilde ik het papier en de potloden al vrij snel in voor penselen en schilderslinnen. Mijn eerste schilderijen waren mozaïekontwerpen en daar ben ik op gaan voortborduren. Mijn huidige werk wordt wel vergeleken met dat van de COBRA schilders. Met sprankelende kleuren en elementen van vogels en andere dieren en ook mensen. Ik heb inmiddels ook geleerd waar het eindigt; geleerd om dingen weg te laten en beter te doseren. Naast het exacte werk, waarbij je moet nadenken en dat arbeidsintensief is, maak ik ook losbandige, meer expressionistische schilderijen. Daar gaat momenteel mijn voorkeur naar uit. Naar het in één keer loslaten van je creativiteit op het doek, als ware het een explosie’.



Ambities

Ben Haveman heeft zijn doelen als kunstschilder niet vastomlijnd. Wel heeft hij zijn aanvankelijke bescheidenheid laten varen: hij wil bekender worden om zijn werk. Zijn echtgenote en zijn twee dochters steunen hem in die ambitie. Vooral dochter Patricia laat geen kans onbenut om het werk van haar vader te promoten. Zij regelde onder meer een expositie in het Haarlemse Kennemer Gasthuis die veel heeft losgemaakt. Ook op tientallen andere locaties in het gehele land heeft Ben Haveman al geëxposeerd en zelfs in een internationale trein met bestemming Avignon en Zürich is zijn werk maandenlang te zien geweest.

Behalve schilderijen heeft Ben Haveman schetsblokken vol tekeningen en ‘gedachten’, die soms ontroerend zijn en vaak ook humoristisch. Hierover zegt hij: ‘Zou het niet leuk zijn als al dat werk dat op de plank ligt op de een of andere manier gebruikt gaat worden? Ik stel het kosteloos ter beschikking voor illustratie van bijvoorbeeld kinderboeken. Waarom? Omdat ik er plezier aan wil beleven, ik heb dat allemaal niet voor niets gedaan.’

www.benaparte.nl

GEDACHTE

Hart

Jij
jij levenslustige driftkikker
mysterieuze circulatiepomp
met goddelijk vernuft
jij
jij technisch loopwonder
die met ritmische cadans
en militaire precisie
mij steeds weer verbluft
jij
jij tikt de minuten
onafgebroken voor mij weg
jou bewonderend en dankend
dat elke tik is meegenomen
terwijl ik mij ook realiseer
dat bij elk tikje
van jou onvermoeibare hartspier
het eind weer een tikje
naderbij is gekomen.